

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS (ÁREA: CIENCIAS HUMANAS)

Dra. Hebe B. Molina
UNCuyo - CONICET

Comunicar con eficacia es uno de los desafíos más importantes que debe enfrentar el investigador. Pero éste cuenta con un poderoso auxilio: las convenciones internacionales sobre cómo presentar las conclusiones científicas de modo práctico y generalizado, para que cualquiera pueda producir algo que todos los demás puedan entender.

Cada área científica impone las normas más adecuadas al objeto y al tipo de investigación que realiza. Tradicionalmente, los estudiosos en Humanidades han cuidado la forma tanto como el contenido, siguiendo las prácticas retóricas de la Antigüedad. Y dado que realizan investigaciones bibliográficas sobre documentos de todo tipo, las pautas de presentación deben responder a una casuística amplia y variada.

En estos apuntes, no ofrecemos innovaciones; por el contrario, reunimos reglas generales, para asesorar a los investigadores acerca de las prácticas más convenientes y usuales en las Ciencias Humanas. En particular, seguimos la normativa de la Modern Languages Association of America (MLA), porque se ha extendido su aplicación en la Argentina y porque atiende casos que otras no contemplan. No obstante, también nos preocupamos por la normativa que rige el buen uso del español. Por ello, hemos consultado básicamente, estas dos fuentes:

- Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 5ª ed. New York: The Modern Language Association of America, 1999.

1. Pautas generales para la escritura

1.1. Números: sólo se pueden usar con abreviaturas y símbolos (4:20 p.m.; 5 %), en números decimales, direcciones, fechas y páginas.

→ Se escriben preferentemente con letras los números que pueden expresarse hasta con tres palabras.

→ No se escriben con puntos, comas ni blancos de separación los números referidos a años, páginas, versos, códigos postales, decretos o leyes. Ej.: año 2001, página 3142, ley 24521.

→ Cuando se indican páginas (desde... hasta...) o períodos de años, en números de tres o más cifras, pueden omitirse las que se repiten. Ej.: pp. 103-9; 1987-98.

***Números romanos:** se usan para indicar siglos (en mayúsculas) o páginas de prólogos (en minúsculas). Ej.: siglo XIX, pp. iii-xv.

1.2. Nombres de personas: en un escrito, en general, la primera vez que se menciona a una persona se usa el nombre completo; luego, sólo el apellido (a menos que se citen autores con el mismo apellido).

→ No se usan los títulos académicos ni los tratamientos (Dr., Prof., Sr. Sra., etc.).

→ En caso de personalidades relevantes, puede usarse la forma más conocida o el seudónimo. Ej.: Garcilaso (por Garcilaso de la Vega), Galdós (por Pérez Galdós), Lorca (por García Lorca), Mme. de Stäel.

→ Reconstruir los nombres si se los conoce, cuando aparecen iniciales. Ej.: Tolkien, J[ohn] R[onald] R[euel]; A[bad] de Santillán, Diego.

→ Mujeres: alfabetizar por el apellido de soltera si se conoce. Ej.: Tampieri de Estrella, Susana.

→ **Tener cuidado al ordenar los apellidos, sobre todo respecto de las preposiciones u otras partículas pues varía la forma según el idioma.**

Apellidos españoles*: Según la MLA no se incluye la preposición “de”, pero sí la contracción “del”. Ej.: Las Casas, Bartolomé de; Rueda, Lope de; Del Río, Ángel; Cervantes Saavedra, Miguel de; Díaz del Castillo, Bernal; Ortega y Gasset, José. **Según la Real Academia Española, no se incluye ninguna partícula. Ej.: Casas, Bartolomé de las; Rueda, Lope de; Río, Ángel del; Cervantes Saavedra, Miguel de.

**Nombres antiguos: no confundir su estructura con la moderna. Ej.: “Garcilaso de la Vega” no es nombre y apellido, se alfabetiza por Garcilaso.

**Santos y religiosos: se alfabetiza por el nombre que eligieron (no tienen apellido). Ej.: Teresa de Jesús, Santa; Juan de la Cruz, San; Juana Inés de la Cruz, Sor.

**Apellidos franceses*: La Bruyère, Jean de; Maupassant, Guy de; Nemours, Louis-Charles d’Orleans, duc de.

**Excepto cuando el apellido tiene una sola sílaba. Ej.: De Gaulle, Charles; Du Pont, Paul; Du Bos, Charles.

*Otras excepciones: d’Arcy, Pierre.

**Nombres italianos*:

**Antes y durante el Renacimiento se alfabetizaba por el primer nombre. Ej. Dante Alighieri.

**Posteriormente, por el apellido. Ej.: Boccaccio, Giovanni

**Familias históricas: Medici, Lorenzo de.

**Actualmente, las partículas da, de, del, della, di, d’ se usan con el apellido. Ej.: D’Azeglio, Massimo; De Sica, Vittorio.

**Nombres latinos*: por la forma más conocida. Ej.: Cicerón, Lucrecio, Horacio, Julio César, Octavia, Agripina.

→ Lo mismo para las figuras medievales y renacentistas. Ej.: Copérnico o Copernicus, Paracelso o Paracelsus.

**Apellidos compuestos ingleses y portugueses*: se alfabetiza por el último apellido, por ser el paterno. Ej.:

-Mill, John Stuart; Stowe, Harriet Beecher; Alcott, Luisa May.

-Brandao, Joao Silva Barros; Nascimento, Edson Arantes de; Figueiredo, Laura Maia de.

**Apellidos alemanes, holandeses, daneses y escandinavos*: las preposiciones simples se posponen; los artículos y preposiciones articulados se anteponen. Ej.:

-Gogh, Vincent van; Beethoven, Ludwig van; Loon, Hendrick van.

-Van der Meersch, Maxence; Vom Ende, Erich; Ver Boven, Daisy.

1.3. Uso de mayúsculas: conviene recordar estas diferencias:

*Títulos y subtítulos de libros (publicaciones no periódicas) completos:

→ En español, en italiano y en francés, llevan mayúsculas la primera palabra y los sustantivos propios.

→ En inglés, todas las palabras importantes: sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, adverbios y conjunciones subordinantes (no los artículos, preposiciones y coordinantes).

*Nombres de publicaciones periódicas (revistas, diarios, boletines, etc.), colecciones o series, entidades y reuniones científicas: se colocan en mayúsculas todas las palabras importantes. Ej.: *Revista de Literaturas Modernas*, Biblioteca Básica y Contemporánea, Academia Argentina de Letras, Congreso Argentino de Hispanistas.

*El artículo y la preposición de los apellidos españoles se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila. Ej.: Pedro de la Calle. Si se omite el nombre, entonces se escriben con mayúscula: Ej.: dijo De la Calle.

1.4. Tipografía

***Uso de la letra itálica, bastardilla o cursiva:** es obligatorio para señalar palabras de otro idioma y títulos de libros, diarios y revistas.

→ Se usa para mencionar la palabra que se está por definir. Ej.: La palabra *texto* proviene del latín *textus*, que significa “tejido”.

→ Debe evitarse o limitarse su uso para enfatizar el sentido de una palabra.

***Uso del subrayado:** ha perdido vigencia.

→ Sólo en caso de textos mecanografiados, puede reemplazarse la itálica por el subrayado.

***Uso de la letra negrita:** reservar para los títulos de los capítulos.

1.5. Títulos

-**Títulos y subtítulos:** se separan por medio de dos puntos; el subtítulo empieza con mayúscula.

***Títulos que se destacan con itálica:** los de obras completas: libros en general, obras de teatro, poemarios, folletos, diarios, revistas, películas, programas de televisión, discos compactos, ballets, óperas, composiciones musicales extensas identificadas por un nombre (Ej.: *Sinfonía fantástica*), pinturas, esculturas, barcos y afines.

***Títulos que se destacan con comillas:** los de textos menores que forman parte de otros mayores: poemas, cuentos, ensayos y artículos en libros, diarios y revistas; artículos o entradas de enciclopedia, episodios de series televisivas, canciones, conferencias y afines.

***Títulos dentro de títulos:** se destacan invirtiendo las marcas tipográficas.

→ En título en itálica, el título de obra completa incluido se escribe en letra normal. Ej.: *Diagnóstico de enfermedad crónica: Sobre la crítica social implícita en algunos textos de E.L. Holmberg, con la edición de un fragmento de Olimpo Pitango de Monalia.*

→ En título en itálica, el título de texto menor incluido se escribe entre comillas. Ej.: “*El matadero*” de Esteban Echeverría y el costumbrismo.

→ En título entre comillas, la mención de una obra completa se destaca en itálica. Ej.: “*Entre-Nos*, folletín de la memoria”.

→ En título entre comillas, la mención de un texto menor se resalta entre comillas simples. Ej.: “Realidad y ficción en ‘El matadero’”.

-Excepciones: *No se destacan* con itálica ni con comillas los títulos de:

- Los libros sagrados. Ej.: la Biblia, el Génesis, el Nuevo Testamento, el Talmud, el Corán, etc.
- Las leyes y otros documentos políticos. Ej.: Constitución Nacional.
- Las composiciones musicales identificadas por forma y número. Ej.: Sinfonía nº 7, opus 92.
- Series o colecciones. Ej.: Grandes Obras de la Literatura Universal.
- Sociedades. Ej.: Asociación Argentina de Literatura Comparada.
- Edificios y monumentos. Ej.: el Arco del Triunfo.
- Congresos, seminarios, talleres y cursos. Ej.: Jornadas Internacionales de Estudios Interdisciplinarios.
- Asignaturas. Ej.: cátedra Metodología de la investigación.
- En medio de la explicación, la mención a alguna parte de una obra mayor. Ej.: “En el prólogo de XX...”, “Hasta el capítulo XV...”.

1.6. Transcripciones

→ Las citas de no más de cuatro renglones se incorporan en el texto y se señalan con las comillas (a menos que quiera enfatizarse su importancia). La MLA recomienda poner coma antes de la cita, si no está naturalmente incluida en la explicación.

→ Las citas más extensas se separan del texto principal y se las destaca con una mayor sangría. No hacen falta las comillas. Antes de la cita, se colocan dos puntos en el texto principal.

→ Se usan comillas simples en la cita de cita.

→ Las supresiones o agregados se señalan con: [...], [el protagonista]. Las elipsis de uno o más renglones o versos puede señalarse con toda una línea de puntos entre corchetes: [...]

→ Las aclaraciones van entre paréntesis. Ej.: (sic), (el realzado es nuestro).

→ **Versos y texto dramático (y todo diálogo):** se respeta la diagramación original. Los versos pueden, también, citarse uno a continuación del otro, separados por una barra inclinada (separada de las palabras anterior y posterior por sendos espacios).

Ej.: “Era la tarde, y la hora / en que el Sol la cresta dora / [...]”.

1.7. Traducciones:

→ De citas extensas: a continuación del original, con la misma diagramación.

Già la terra è coperta d’uccisi
Tutta è sangue la vasta pianura; (Manzoni 73).
Ya de muertos la tierra está cubierta
Y la vasta llanura toda es sangre. (Echeverría 56).

Si la traducción es de quien escribe la monografía o tesis, no se pone ninguna aclaración.

→ De frases: a continuación, entre comillas. Ej.:

*Ponía al final de cada capítulo el terrible *lasciate ogni speranza* (“dejad toda esperanza”: Battistessa 78).

*Ponía al final de cada capítulo el terrible “*lasciate ogni speranza*” ‘dejad toda esperanza’ (Battistessa 78).

1.8. Notas

→ Los números volados de las notas se colocan al final de la cita, después de las comillas (si las hubiere) y de la referencia bibliográfica, y **antes** del punto. Ej.: “es un cuento fantástico” (Anderson Imbert 10)¹.

2. Sistema de referencias bibliográficas

2.1. Referencias incluidas en el texto

CASOS	ESTILO MLA
Indicación de la fuente utilizada a continuación de la cita. Se coloca apellido solo, a menos que existan dos autores con el mismo apellido; en ese caso se coloca también la inicial del nombre.	(Autor página)
Nombre del autor en el texto	Porque, como afirma Unzueta: “el historicismo y el discurso historiográfico adquirieron un nuevo e importante papel ‘hegemónico’ en la cultura decimonónica” (34).
Título y autor en el texto	En su <i>Curso de Bellas Letras</i> , López incluye a las novelas entre las composiciones poéticas (116-8).
Nombre de un autor de varios documentos citados, en el texto: se menciona sólo la 1º ó 2º palabras del título (las suficientes para diferenciar los títulos).	López insiste en que estos asuntos de fantasía “no son ciertos” (<i>Curso...</i> 117).
Sin mención de autor o título en el texto	De los franceses los escritores argentinos rescatan la importancia fundante de la historia (Yahalom 100-5, 114).
Sin mención de autor o título entre varios suyos	El romanticismo también pretende una literatura moralizadora (Sarmiento “Las novelas” 152).
Volumen mencionado en el texto	En el tomo VI de su <i>Historia...</i> , Rojas detalla las publicaciones de De Angelis (507-8).
Volumen no mencionado en el texto	Rojas detalla las publicaciones de De Angelis (VI: 507-8).
Nombre de varios autores	Wellek y Warren alertan sobre el peligro de considerar a la novela como documento o historial (254).
Sin mención de los distintos autores	Es necesario alertar sobre el peligro de considerar a la novela como documento o historial (Wellek y Warren 254).
Obra citada por título	La tercera acepción de “novela” es “Ficción o mentira en cualquier materia” (<i>Diccionario...</i>)
Referencia a más de una obra	Moralidad para poder ser leída también por las mujeres (Sarmiento “Las novelas” 152; Quesada).

2.2. Referencias bibliográficas según el tipo de documento

*Características básicas

→ El orden básico de los datos según el estilo MLA es el siguiente (en el caso de obras completas): *Autor. Título. Traductor, editor, prologuista. N° o tipo de edición. Colección. Lugar: editorial, año.* Cada campo de datos se separa de los otros por medio de puntos.

→ En el caso de las publicaciones periódicas, no se dan indicaciones acerca del tipo de información (por ejemplo: tomo, número, páginas), sino que se dan por sobreentendidas.

→ Los títulos de documentos completos se destacan con cursiva o bastardilla; los de artículos, entre comillas.

*Referencias bibliográficas según el tipo de documento

PUBLICACIONES NO PERIÓDICAS

Contenido	Estilo MLA (1999)
Sangría de la referencia	Francesa (en el segundo renglón)
Referencia básica de libro u obra completa	Anderson Imbert, Enrique. <i>Teoría y técnica del cuento</i> . Buenos Aires: Marymar, 1979.
Folleto	Ballarini, Stella Marys. <i>Diagnóstico de enfermedad crónica: Sobre la crítica social implícita en algunos textos de E.L.Holmberg, con la edición de un fragmento de Olimpo Pitango de Monalia</i> . Mendoza: CECTLA, 1989.
Autor con seudónimo	Saguí, Teresita [Teresita Sallenave de Saguí]. <i>Por ley de cercanía</i> . Buenos Aires: Marymar, 1984.
Con dos o tres autores	Altamirano, Carlos, y Beatriz Sarlo. <i>Ensayos argentinos: De Sarmiento a la vanguardia</i> . Buenos Aires: Ariel, 1997.
Con más de tres autores	Cubo de Severino, Liliana, et al. <i>Leo, pero no comprendo: Estrategias de comprensión lectora</i> . Mendoza: Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo, 1999.
Autor con editor o compilador	Mármol, José. <i>Cantos del Peregrino</i> . Ed. crítica de Elvira Burlando de Meyer. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
Editor o compilador, un autor	Curia, Beatriz, ed. <i>El Cané desconocido: Marcelina</i> . Por Miguel Cané (p). 1838. Ed. crítica. Buenos Aires: Centro de Integración Cultural de la Sociedad Científica Argentina, 1996.
Editor o compilador, varios autores	Orbe, Juan, comp. <i>Autobiografía y escritura</i> . Buenos Aires: Corregidor, 1994.
Autor corporativo (institución)	Sociedad Argentina de Escritores. <i>Poesía – prosa: 1995 – 1996</i> . Mendoza: Ediciones S.A.D.E. – Seccional Mendoza, 1996.
Antología	Itzcovich, Susana, comp. <i>Cuentos populares de Argentina</i> . Buenos Aires: Troquel, 1998.
Sin autor (por título)	<i>Pequeño diccionario parvus duplex francés- castellano y castellano-francés</i> . 8ª ed. Buenos Aires: Sopena Argentina, 1967.
Con traductor	Eco, U. <i>La estrategia de la ilusión</i> . Trad. Edgardo Oviedo. Buenos Aires: Lumen–Ediciones de la Flor, 1987.
Importa la traducción más que el autor	Battistessa, Ángel J., trad. y ed. <i>La Divina Comedia</i> . Por Dante Alighieri. Buenos Aires: Carlos Lohlé, 1972.
Primera edición	Colombi, Pablo. <i>Los labios de mi africana: Cuentos</i> . Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza, 1997.
Con mención a la 1º edición	Isaacson, José. <i>Poemas del conocer – Poèmes de la</i>

	<i>connaissance</i> . 1984. Trad. Paul Verdevoye. Ed. bilingüe. Buenos Aires: Corregidor, 2004.
Ediciones posteriores	Mallea, Eduardo. <i>Todo verdor perecerá</i> . 11ª ed. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1977.
Reedición en otra editorial	Videla de Rivero, Gloria. <i>Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte; Documentos</i> . Mendoza: U N de Cuyo, 1990. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 1994.
Más de un volumen , un solo autor	Cervantes. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> . Est. preliminar y ed. Federico de Onís. 3ª ed. 2 vols. Buenos Aires: W.M. Jackson, 1958.
Más de un volumen, distintos autores	<i>Historia de la literatura argentina</i> . 2ª ed. 6 vols. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979-1981. <i>Diccionario de la lengua española</i> . 21ª ed. 2 vols. Madrid: Real Academia Española, 1992.
Un volumen, parte de una obra en varios vol.	Collantes de Terán, Juan. "Rubén Darío". <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> . Ed. Luis Íñigo Madrigal. 3ª ed. Vol. II. Madrid: Cátedra, 1999. 603-32. Caillet-Bois, Julio. "La literatura colonial". <i>Historia de la literatura argentina</i> . Ed. Rafael Alberto Arrieta. Vol. I. Buenos Aires: Peuser, 1858. 3-259. 6 vols. 1958-1960. Gramuglio, María Teresa, ed. <i>El imperio realista</i> . Buenos Aires: Emecé Editores, 2002. Vol. 6 de <i>Historia crítica de la literatura argentina</i> . Ed. Noé Jitrik. 12 vols. 1999 a la fecha.
Libro incluido en una serie o colección	Garrido Domínguez, Antonio. <i>El texto narrativo</i> . Teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid: Síntesis, 1993. Balzac, Honoré de. <i>Eugenia Grandet</i> . Trad. Rafael Cansinos Assens. Est. preliminar Raúl Vera Ocampo. Biblioteca básica universal, 8. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1978.
Más de una editorial	Kohut, Karl, ed. <i>La invención del pasado: La novela histórica en el marco de la posmodernidad</i> . Americana eystettensia. Frankfurt: Vervuert Verlag; Madrid: Iberoamericana, 1997.
Enciclopedia o diccionario sin autor determinado [Se omiten las páginas porque el orden de búsqueda es alfabético].	<i>Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana</i> . 95 vols. Madrid: Espasa-Calpe, 1958-66. Por ser muy conocida podría reducirse la referencia a: <i>Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana</i> . Espasa-Calpe.
Publicaciones gubernamentales	Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. <i>Ley de educación nacional: Anteproyecto de ley</i> . Documentos: Nuevas Leyes. S.l.: 2006.
Actas de congresos	<i>La periodización de la literatura argentina: Problema, criterios, autores, textos; Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza, 23-27 de noviembre de 1987</i> . 3 vols. Mendoza: U. N. de Cuyo, 1989.
Conferencia	Houssay, Bernardo A. <i>La investigación científica</i> . Conferencia. U.N. Cuyo, 1942. Mendoza: Best Hermanos, 1942.

Publicaciones anteriores a 1900	[Se puede omitir la editorial, sin ninguna aclaración].
Cuando faltan datos editoriales	s.l.: Imprenta del Oeste, 1978. Mendoza: s.e., 1978. Mendoza: Imprenta del Oeste, s.f. Mendoza: Imprenta del Oeste, 1978. s. p. [sin paginar]. Si estos datos se pueden reconstruir hipotéticamente, se colocan entre [].

Artículo, poema, cuento (parte de un todo)	Storni, Alfonsina. “Regreso en sueños”. <i>Antología de la poesía argentina: Siglos XIX y XX</i> . Comp. María Eugenia Crogliano. Buenos Aires: Kapelusz, 1975. 79-80. Varela, Fabiana Inés. “Literatura e historia: relatos del terremoto de 1861”. Videla de Rivero, Gloria, coord. <i>Literatura de Mendoza: Espacio, historia y sociedad</i> . Vol. II. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2002. 53-59.
En antología con un solo traductor	Tolstói, Alexéi N. “La víbora”. <i>Cuentos rusos</i> . Trad. y comp. José Laín Entralgo. Pról. Augusto Vidal. Estella (Navarra): Salvat Editores, 1970. 99-139.
En antología con distintos traductores	Andersen, Hans Christian. “El patito feo”. Trad. Violeta Nevares. <i>El cuento infantil</i> . Ed. y comp. Graciela Montes. 77. 105-15.
Artículo en un volumen de una serie.	Avaro, Nora. “El relato de la ‘vida intensa’ en los ‘cuentos del monte’ de Horacio Quiroga”. <i>El imperio realista</i> . María Teresa Gramuglio, ed. Buenos Aires: Emecé Editores, 2002. Vol. 6 de <i>Historia crítica de la literatura argentina</i> . Ed. Noé Jitrik. 179-200. 12 vols. 1999 a la fecha.
Artículo en enciclopedia o diccionario	O[rda]z, L[uis]. “Lavardén, Manuel José de”. <i>Enciclopedia de la literatura argentina</i> . Ed. Pedro Orgambide y Roberto Yahni. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1970. “Belzú de Dorado, Mercedes”. <i>Diccionario enciclopédico hispano-americano</i> . 23 vols. Barcelona: Montaner y Simón, 1912.
Introducción, prólogo, epílogo... sin título	Valenzuela, Luisa. Presentación. <i>Antología personal</i> . Por Valenzuela. Buenos Aires: Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, n.d. 5-6. Monges, Hebe. Prólogo. <i>Poesías: Antología</i> . Por Carlos Guido y Spano y Rafael Obligado. Ed. Beatriz Sarlo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980. i-viii.
Introducción, prólogo, epílogo... con título	Iglesia, Cristina, y Julio Schwartzman. “Entre- Nos, folle-tín de la memoria”. Prólogo. <i>Horror al vacío y otras charlas</i> . Por Lucio V. Mansilla. Buenos Aires: Biblos, 1995. 9-19.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Artículo de revista, con vol. y n°	Jauss, Hans Robert. “Estética de la recepción y comunicación literaria”. <i>Punto de vista</i> IV.12 (1981): 34-40. Zorrilla, Alicia María. “Una nueva lectura del <i>Quijote</i> ”. <i>Alba de América</i> 24.45-46 (2005): 155-63. Molina Gavilán, Yolanda, et al. “Cronología de CF latino-
------------------------------------	--

	americana 1775-1999". <i>Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana</i> 29.2 (nov. 2000) 43-72.
Artículo de revista, con nueva época.	Gorriti, Juana Manuela. "Leyendas bíblicas: Un don de precio infinito". <i>La Alborada del Plata</i> 2ª época I.3 (1881): 1.
Artículo de diario	Ciriza, Alejandra. "Las mujeres miran adelante". <i>Los Andes</i> [Mendoza o Argentina] 10 mar 2002: F1+. [sección F, pág. 1 y siguientes, continuadas o no]. "El valor de la minería". Editorial. <i>Los Andes</i> 20 may. 2007: A20.
Artículo de semanario	López Ocón, Mónica. "Antonio Di Benedetto: Víctima de la espera". <i>Rumbos</i> [Argentina] 2 abr. 2006: 46-50.
Carta de lector	Prieto, Marcia. Carta. <i>N: Revista de Cultura</i> 193 (207): 4.
Reseña	Zonana, Víctor Gustavo. Reseña de <i>Los refugios de la memoria: Un estudio espacial sobre Julio Ramón Ribeyro</i> . Por Javier de Navascués. <i>Revista de Literaturas Modernas</i> 34 (2004): 230-4.
Artículos en serie	Gutiérrez, Juan María. "Bibliografía de la primera imprenta de Buenos Aires, desde su fundación hasta 1810 inclusivo, o catálogo con informaciones y noticias curiosas sobre las producciones de la Imprenta de Niños Expósitos desde 1781 hasta 1810". <i>La Revista de Buenos Aires</i> VIII (1865): 100-20, 250-66, 380-99, 512-31; X (1866): 124-36, 253-56, 357-69, 497-513.
Números especiales	<i>Borges centenario</i> . Número especial de <i>Palabra y Persona</i> III.6 (1999): 1-158. Befumo Boschi, Liliana. "La locura de Susana San Juan". <i>Homenaje a Juan Rulfo</i> . Número especial de <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i> 421-423 (1985): 433-47.

DOCUMENTOS INÉDITOS Y EN OTROS SOPORTES

CONTENIDO DE LA REFERENCIA	ESTILO MLA
Conferencias y ponencias	Castellino, Marta Elena. "Los personajes femeninos en la <i>Saga de los Confines</i> de Liliana Bodoc". XXVI Simposio Internacional de Literatura. Instituto Literario y Cultural Hispánico - Universidad de Los Lagos, Puerto Varas (Chile). 8-12 ago. 2005.
Manuscrito	Gorriti, Juana Manuela. <i>Oasis en la vida</i> . Ms. 10752. Museo Histórico Nacional. Archivo General de la Nación, Buenos Aires.
Cartas	López, Vicente Fidel. Carta a Vicente López. Santiago de Chile, 22 julio 1843. Doc. 3963. Colección de los López. Archivo General de la Nación, Buenos Aires.
Ensayo inédito	Molina, Hebe B. "Poética de la novela según Vicente Fidel López". Artículo inédito, 2006.
Entrevista hecha por el autor del escrito	Codina, Iverna. Entrevista personal. 8 ago 2006.
Entrevista hecha por otra persona	Loubet, Jorgelina. Entrevista con Alicia Dujovne Ortiz. <i>Escritores de hoy</i> . Radio Nacional, Buenos Aires. 16 abr. 1969. Savi, Dante. Entrevista personal con Lorena Ivars. 14 ago 2006.
Representación teatral	<i>Visitando al señor Green</i> . Por Jeff Baron. Dir.: Santiago

	Doria. Actores: Pepe Soriano y Jorge Schubert. Teatro Mendoza, Mendoza. 9 jun. 2007.
--	--

PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

CONTENIDO DE LA REFERENCIA	ESTILO MLA
Fuentes de Internet Importante: consignar fecha de la consulta	Neyret, Juan Pablo. "Sombras terribles: La dicotomía civilización-barbarie como institución imaginaria y discursiva del Otro en Latinoamérica y la Argentina". <i>Espéculo</i> VIII.24 (jul.-oct. 2003). 11 jun. 2007 < http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/sombras.html > Escobar Arronis, José. <i>Ilustración, romanticismo, modernidad</i> . 3 mar. 2006. < http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObra/09252841966871839832268/index.html >
CD ROM	Martín, Marina. "Espacio utópico y metáfora en Juan Rulfo". <i>La literatura iberoamericana en el 2000; Balances, perspectivas y prospectivas</i> . Carmen Ruiz Barrionuevo, et al., eds. CD ROM. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003. <i>El Martín Fierro: En la voz y el sentir de Héctor Del Valle</i> . S.I.: Ediciones Sonoras, s.d. CD ROM.

2.3. Bibliografía (Lista de referencias, al final del trabajo)

→ Sin clasificaciones internas (por ej.: "Fuentes", "Bibliografía especializada", etc.) porque el lector buscará los datos bibliográficos por el orden alfabético de los autores (o del título).

Ej.:

Diccionario de la lengua española. 21ª ed. 2 vols. Madrid: Real Academia Española, 1992.
López, Vicente Fidel. *Curso de Bellas Letras*. Santiago de Chile: Imprenta del Siglo, 1845.

→ Más de un documento por autor: en orden alfabético de títulos. Ej.:

Sarmiento, Domingo F. "Las novelas". *Obras completas*. Vol. XLVI. Buenos Aires: Luz del Día, 1953. 150-154.

---. *Recuerdos de provincia*. 3ª ed. Serie del Siglo y Medio, 13. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.

→ Referencia cruzada: cuando se citan distintos artículos de un mismo libro (para no repetir los datos bibliográficos). Ej.:

Sheffy, Rakefet. "Estrategias de canonización: La idea de la novela y de campo literario en la cultura alemana del siglo XVIII". *Teoría de los polisistemas* 125-146.

Teoría de los polisistemas. Ed. y comp. Monserrat Iglesias Santos. Biblioteca Philologica, serie Lecturas. Madrid: Arco/Libros, 1999.

Yahalom, Shelley. "De lo no-literario a lo literario: Sobre la elaboración de un modelo novelístico en el siglo XVIII". *Teoría de los polisistemas* 99-124.